Invitation à la soutenance de thèse

de doctorat PSL SACRe

Sciences, Arts, Recherche, Création,

de

Jeanne VICERIAL

Sous la direction du Professeur Jean-François Bassereau

&

le co-encadrement de la Docteure Aurélie Mosse

CLINIQUE VESTIMENTAIRE

Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure.

La soutenance publique aura lieu le

Jeudi 3 Octobre 2019 à 14h

à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm, Paris

Réservation obligatoire

https://www.eventbrite.com/e/soutenance-de-these-de-doctorat-sciences-arts-recherche-creation-de-jeanne-vicerial-tickets-72926582371

ensad.fr • psl.eu • ensadlab.fr • sacre.psl.eu

École nationale supérieure des Arts Décoratifs | PSL Université Paris | SACRe | ENS

Composition du jury :

M. BASSEREAU, Jean-François,
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris,
Directeur de thèse

Mme BUENO, Marie-Ange,
Université de Haute Alsace,
Membre du jury

M. CHENOUNE, Farid,
Institut Français de la Mode,
Membre du jury

Mme COLLET, Carole,
Central Saint Martins College of Art and Design,
Rapporteure

M. GAIGNEBET, Yvon,
Mines Paris Tech,
Membre du jury

M. KOEHL, Ludovic,
École Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles,
Rapporteur

Mme LABOUDIGUE, Agnès,
Mines Paris Tech,
Membre du jury

Mme MOSSE, Aurélie,
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris,
Co-directrice de thèse

Résumé :

Clinique Vestimentaire :
Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur mesure

Sous-titre :
Nouveau paradigme du design vestimentaire sur-mesure, nécessité d'une approche de recherche par le faire.

Deux techniques de création et de réalisation vestimentaire prédominent aujourd'hui sur le marché de la mode : le « *sur-mesure* » et le « *prêt-à-porter* ». Celles-ci sont habituellement opposées dans leurs principes : le prêt-à-porter, l'individu doit appartenir à une taille et s'y adapter, alors qu'en sur-mesure, le vêtement s'adapte à la personne.
La présente recherche étudie ces différentes approches afin de les faire converger vers de nouveaux systèmes de création et réalisation vestimentaire qui prennent la forme d'un nouveau paradigme : le prêt-à-mesure.
Dans la conception prêt-à-porter, le vêtement peut-être considéré comme un produit consommable alors qu'avec le sur-mesure, le vêtement acquiert un statut particulier de par son rapport avec la main de celui qui l'a conçu/fabriqué. Le prêt-à-mesure tend vers ce statut de vêtement-objet en lien avec le corps de celui qui le porte. Le paradigme de la conception en prêt-à-mesure concilie les avantages des deux approches : la rapidité d'obtention du prêt-à-porter et le caractère unique et spécifique du vêtement en sur-mesure.
Ce travail est abordé en recherche par le faire, une recherche par le design. C'est à dire une recherche par l'action qui revendique des résultats liés à la pratique, telle l'obtention d'un vêtement, mais aussi des prototypes. Ces résultats se discutent et se positionnent dans des champs disciplinaires, souvent aux limites de chacune des disciplines scientifiques qui cernent ce sujet de création/conception et réalisation vestimentaire. Le système de mode culminant dans la « Fast Fashion » définit le contexte dans lequel s'est inscrite cette recherche et à partir duquel se déploient trois principales expérimentations, tricotissage, accessoire connecté type EEG et collection vestimentaire « Lignes Noires ». Ainsi, cette recherche « par la pratique » regroupe le projet de création et réalisation vestimentaire en prêt-à-mesure et son lot d'actions et de résultats (la table de tricotissage, véritable outil de création et Machine de réalisation), de savoir-faire et d'expertise, d'où naissent des questionnements aboutissant à de nouvelles connaissances interdisciplinaires rendant intelligibles les pratiques anciennes et celles proposées dans le nouveau paradigme du prêt-à-mesure.

Biographie :

Jeanne Vicerial, designer et chercheuse a obtenu son diplôme de Master 2 à l'EnsAD en 2015 mention Design Vêtement. Formée auprès d'Hussein Chalayan, Jeanne Vicerial développe de nouveaux principes de création textile et vêtement, pour proposer une alternative à la dichotomie de la Fast Fashion entre « sur mesure » et « prêt à porter ». Elle est actuellement pensionnaire de la Villa Medicis pour la promotion 2019-2020.
Elle a développé son projet doctoral Clinique Vestimentaire au sein du groupe de recherche Soft Matters d'EnsadLab - *le laboratoire de recherche de l'EnsAD* - dans le cadre du programme SACRe (Sciences Arts Création Recherche) de l'université PSL, en collaboration étroite avec le département mécatronique de l'École des Mines. Elle est membre du laboratoire SACRe (EA 7410) regroupant l'École normale supérieure et les cinq grandes écoles d'art de PSL. Elle fonde son studio en 2016.